

Esoteric F-05



電源部分採用一隻容量為940VA的巨型EI變壓器，令重量重心集中在機身中間，緊接的是八支Nippon Chemi-Con 10,000 μ f電容器，每四支負責一個聲道。分置左、右是後級部分，用上從旗艦Grandioso M1下放的LAPT（Linear Amplified Power Transistor）雙極管，提供連續17A、峰值34A電流輸出。利用沿自Grandioso的三級達靈頓推挽線路，以Class AB方式運作，配合LIDSC（Low Impedance Drive Stage Coupling）技術，盡量減少負回饋，同時下調輸出阻抗。後級線路與喇叭線插座之間以8.1mm OFC無氧銅線連接，同樣能夠減低輸出阻抗。

現時愈來愈少擴音機加入音品控制功能，願意改進這類線路的廠家就更少，Esoteric剛好是其中之一，F-05設有高、中、低三段調整，範圍達 ± 12 dB，每級精確至0.5dB，同時亦可改變左右聲道平衡。廠方強調這分線路不會劣化音質，當然你亦可將它bypass，但試音時簡單比較過，啟用與否分別輕微。對於聆聽環境較為極端的用家來說，這項功能非常有用。

接下來的功能，對大部分發燒友來說，那就是唱放線路。這組線路是雙單聲道設計，能夠對應MM及MC唱頭。耳擴線路亦不要忽略，擁有強大電力供應支持，推力與音質不遜色於不少獨立耳擴。

為照顧那些希望盡量簡化音響系統的玩家，廠方為F-05準備了一份獨立DAC，可供額外購買。這份DAC備有USB介面，支援最高32bit/384kHz PCM和11.2MHz DSD。

將Esoteric F-05放在本刊大試音室，接上Accoustic Arts Drive II CD轉盤（Burmester Power Cord、Analysis Plus Digital Crystal AES/EBU數碼線）、TUBE-DAC II MK2（Wattgate插頭版本Analysis Plus Power Oval 2電源線），再以Audio Note ISIS-LX168喇叭線接上B&W 802 D3揚聲器，需要留意，F-05的喇叭線接線柱每聲道有A、B兩組，排列方式是「AB、AB」，而非「AB、BA」，一個不小心就會接錯一邊聲道。

起初以Analysis Plus Power Oval 2電源線（Wattgate插頭

版本）為F-05供電，訊號線是Dignity Audio Bravo XLR，然而這個配搭出來的聲音有點悶，似是半睡未醒的樣子。接下來改用IsoTek EVO3 Syncro電源線、TiGLON MS-DF12X XLR訊號線，全是速度快、分析力強、夠氣夠力、又不會拉薄中音的線材，活生感馬上歸位。F-05每聲道輸出120W（8 Ω ），阻抗減半，輸出增至240W，是大電流格局，面對本來就不算難侍候的B&W 802 D3，顯得遊刃有餘。

分析力從來都是Esoteric的強項，訊源如此，擴音機亦如是。一開機打算先來一些熱身，拿出一張久未播放的《Mozart: Piano Concertos No.18, K456 & No.19, K459》，由內田光子同時負責鋼琴與指揮，樂團是Cleveland Orchestra。結果發現這台擴音機根本無需多作熱身，分析力馬上手到拿來，長笛氣流聲、極輕微的呼吸聲等等都馬上呈現。

高音訊息非常豐富，延伸也自然平順，這種情況下，不難得出高度理想的音場，以及明顯的音像定位。弱音訊息不止在高音出現，在低音亦有同一情況，分析力以外，動態起伏亦見快速有力。播一張舊錄音，Sviatoslav Richter的《Schubert: Sonatas 13 & 21》，是上世紀五十、六十年代錄音。經F-05重播之下，由於高音沒有壓抑，磁帶嘶聲特別清晰，與此同時，各種細節例如Richter的衣袖摩擦、呼吸等等，沒有被搶過，反而非常清楚。與其說它是高音奔放，不如說是梳理得當，再多細節也分得清主次，背景也非常寧靜，反應算得上直接，不會流失動態與細弱音。

整齊是意料中事，同廠的Grandioso系列正是將聲音極盡精緻化的好例子，一切都美輪美奐；F-05則多一點平實、多一點直接，收起一些華麗，添上更多直率，播放節奏快一點的流行曲，不會如前者那麼斯文，當然，F-05骨子裏都是一位君子，再奔放也毫無狂態，並非真正的直入直出，帶有高級民用音響的氣質，是鑑賞音樂的器材，不是鑑聽錄音的工具。

（輯錄自本刊第367期 / 阿基米德）

建議零售價：HK\$59,200 總代理：大昌影音